

MOZART

Messe du couronnement Kv317

Missa Brevis Sancti
Joannis de Deo
J. Haydn

Chœur Neuf Lutry
Chœur Chantebroye
Ensemble vocal Intervalles

Ensemble instrumental

Direction Laurent Junod

Temple de Lutry • samedi 26 novembre • 20h00

Réservations: 0848 868 484 ou Lutry Voyages tél. 021 793 18 93

Billets en vente à l'entrée au prix de CHF 30.00 (gratuit jusqu'à 16 ans)

Eglise Saint-Etienne Moudon • dimanche 27 novembre • 17h00

Sans réservation



Un beau et grand projet commun :

Après deux partenariats et beaux succès obtenus avec les interprétations de la "Messe pour la Paix" de Karl Jenkins, en novembre 2015 et le "Viva Vivaldi " et son célèbre Gloria, en mars 2018, le **Chœur Neuf Lutry** et le **Chœur Chantebroye** (Valbroye & Lucens) ont eu envie, une nouvelle fois, d'unir leurs voix pour un concert de musique sacrée.

Pour ce nouveau projet, ils se sont alliés aux voix de l'**Ensemble vocal Intervalles**. Quelque 80 choristes sont ainsi associés à cette belle aventure. La partie orchestrale est assurée par un ensemble instrumental ad'hoc et formé de jeunes musiciens professionnels. Les trois ensembles tiennent à exprimer leur reconnaissance envers ces musiciens qui mettent leur talent au service de ce projet. Ils remercient également leurs trois chefs de chœur pour leur travail de préparation et d'organisation. Leurs Comités disent aussi un immense merci aux choristes pour leur engagement, à la Commune de Lutry qui les accueille pour le 1er concert du 26 novembre, à la Commune de Moudon et à l'Association pour St-Etienne pour le deuxième concert du 27 novembre.

Au programme de ces concerts : L'idée cette fois est de se retrouver autour des musiques sublimes et envoûtantes de Wolfgang Amadeus Mozart, telles que sa « Messe du Couronnement ». *Pour ce concert, il sera aussi interprété trois autres courtes pièces de W.-A. Mozart.*

- La messe dite "Messe du Couronnement" Il faut savoir que Wolfgang a beaucoup composé de musique vocale religieuse. Son travail religieux représente près de dix-sept messes composées entre 1768 et 1783 dont onze d'entre elles sont des messes brèves destinées à l'office ordinaire. La messe KV 317 qui sera interprétée lors de ce concert a été composée en 1779 et se distingue par sa particularité. Son appellation "Messe du Couronnement" évoque la fête annuelle du couronnement de la statue de la Vierge Marie dans l'église baroque de Maria-Plain, aux portes de la ville de Salzburg. Toutefois, il n'en est rien selon les musicologues car il s'agirait plutôt d'une œuvre d'exorcisme de circonstances très particulières et difficiles vécues par Wolfgang (tel qu'un retour humiliant dans sa ville natale et une déception amoureuse).

- La messe brève "Sancti Joannis" Joseph Haydn a eu, toute sa vie, un sentiment religieux profond en accordant tout naturellement une place de choix à la musique vocale. Ses dernières messes sont les plus vibrantes de ses pièces religieuses. Celles-ci n'ont cependant rien à envier aux messes qu'il écrivit pour la cour de Nicolas 1^{er}, Messe de Ste-Cécile, Messe brève (dite "*en l'honneur de Saint Jean de Dieu*", interprétée lors de ce concert) qualifiées de moins dramatiques et plus joyeuses.

Programme du concert

Joseph Haydn (1732-1809)

Missa Brevis Sancti Joannis de Deo

W.-A. Mozart (1756- 1791)

Alma Dei creatoris KV 277

Laudate Dominum (psalm 116 Vêpres solennelles)

Regina coeli KV 276

MESSE DU COURONNEMENT

Krönungsmesse KV 317

Projet musical Mozart & Haydn : chorales, chefs, solistes

choeur
neuf
Lutry



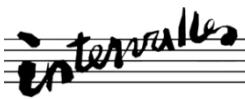
Le Chœur d'Escherins est fondé en 1907 comme chœur d'hommes et devient chœur mixte en 1957. En 1959, les chanteurs, chanteuses montent aussi sur les planches. Depuis, près de 50 revues ont été jouées à Escherins. En 2011, il prend le nom de "Chœur Neuf Lutry".

Laurent Jüni est professeur de flûte à bec dans les écoles de musique d'Epalinges et du Multisite (Prilly). Il a un certificat de direction de chœur CH1 qu'il a obtenu au conservatoire de Sion et a fait un CAS en direction chorale à la Musik Akademie de Bâle. Il dirige actuellement le Chœur Neuf de Lutry et l'ensemble vocal Quilisma. Il dirige également différents chœurs d'enfants et de jeunes à l'Ecole Rudolf Steiner de Lausanne, le chœur DoRéMi (quartier sous-gare de Lausanne) et le Projet Itinérant Gospel de Lutry (PIG). Il chante régulièrement dans différents ensembles comme Voix Lausanne, Voix huit ou l'Académie Vocale de Suisse Romande.



Le chœur « Chantebroye » est né de la réunion des chorales : la « Chanson du Moulin » de Granges-Marnand (créé en chœur mixte en 1991) et le Chœur mixte de « Brenles-Chesalles-Sarzens » (créé en chœur mixte en 1957). Commencée en 2010, l'idylle entre ces deux chorales a formellement abouti en une fusion en 2016 ; « Chantebroye », regroupe maintenant des chanteurs et chanteuses des régions de Granges-Marnand et Lucens.

Après des études de flûte au Conservatoire de Lausanne où il obtient un diplôme de concert en 2008, Julien Rallu approfondit sa formation de flûtiste et parallèlement travaille le chant et la technique vocale. Il a ainsi eu l'occasion de chanter dans diverses formations de Suisse Romande, notamment avec le chœur de l'Opéra de Lausanne et l'Académie vocale de Suisse Romande.



Fort de vingt-cinq chanteurs provenant des cantons de Vaud et Fribourg, l'ensemble poursuit son exploration d'œuvres classiques avec un programme diversifié composé de pièces profanes et religieuses en français, latin, allemand et anglais, allant de la Renaissance au 21ème siècle. Un des rares choeurs classiques de la région Oron & Environs, Intervalles présente un travail musical raffiné et un bel équilibre des voix.

Véronique Meylan Rossier, directrice de l'Ensemble Intervalles, est soliste alto lors de ce concert.

Véronique Meylan Rossier, alto



Une licence en psychologie de l'université de Genève en poche, elle entreprend des études professionnelles de musique au conservatoire de Fribourg et obtient son diplôme d'enseignement en juin 2007.

Après des débuts dans des ensembles tels que l'Ensemble Vocal de Lausanne dirigé par M. Corboz, Euterpe de C. Gesseney et les chœurs du Grand Théâtre de Genève, sa carrière comme soliste prend son essor.

Affectionnant particulièrement les concerts et l'oratorio, on a pu l'entendre dans de très nombreuses œuvres allant de Monteverdi et Charpentier à Britten, Frank Martin et Schnittke, en passant par les cantates de J.S. Bach et pièces de Mozart ; avec une préférence pour des œuvres comme les Requiem de Mozart, Gloria de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolesi, passions selon Saint-Jean et selon Saint-Matthieu ainsi que Magnificat, Messe en si et Oratorio de Pâques de J.S. Bach, le Messie de Händel...

En parallèle de son activité de chanteuse, elle met un point d'honneur à pouvoir transmettre et partager son amour de la musique et du travail de la voix. Ainsi, elle enseigne le chant au conservatoire de Payerne et dirige plusieurs ensembles : l'Ensemble Vocal Intervalles, le chœur mixte paroissial St-Jacques de Noréaz (Fr) et le petit chœur d'enfants Les Baladins de Dompierre (Fr).



Anne Montandon, soprano

Après un Bachelor et un Master en pédagogie du chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe d'Hiroko Kawamich, Anne Montandon se perfectionne à la Musikhochschule de Luzern, auprès de Barbara Locher. Elle continue à se former actuellement auprès d'Alison Pearce à Londres.

Anne Montandon s'est produite en Europe et en Asie dans les festivals renommés comme les BBC Proms, les Folles journées et le festival Bach de Lausanne. Elle s'est produite avec *l'Ensemble Vocal de Lausanne* avec lequel elle a enregistré plusieurs disques.

Anne Montandon a chanté sous la direction de Michel Corboz et nombre d'autres grands chefs. Elle se spécialise dans le répertoire de l'oratorio et le public a pu l'entendre en soliste dans plusieurs grandes œuvres classiques (*Messe en Si*, *Passions* de J.-S. Bach, *Requiem* de W.-A. Mozart et de G. Fauré, la *Petite Messe solennelle* de G. Rossini, le *Messie*, le *Dixit Dominus*, etc). Elle interprète également des œuvres de musique contemporaine (Luigi Nono, Helmut Lachenmann, Isabel Mundry, Luis Naon, Beat Furrer, Evan Gardner, et autres).

Les musiciens

Hautbois Clothilde **Ramond**, Hautbois Gaetan **Bauchet** ; Cor Yasha **Isrealievitch**, Cor Yasmine **Siffointe** ; Trompette Kevin **Payet**, Trompette David **Mercier** ; Percussion Marilyne **Musy** ; Violon 1 Jean-Baptiste **Poyard**, Violon 1 Julien **de Grandi**, Violon 1 Piotr **Zielinski** ; Violon 2 Delphine **Touzery**, Violon 2 Baptiste **Fabureau**, Violon 2 Charles **Garnier** ; Violoncelle Guillaume **Bouillon**, Violoncelle Lara **Ferran** ; Contrebasse Pierre-Antoine **Blanc** ; Orgue Nenad **Djukic**.

Pianiste-répétiteur : Jérôme **Kus**



Maël Graa, ténor

Né en 1996, Maël Graa étudie le chant au Conservatoire de Lausanne auprès de Stéphanie Burkhardt et de Stuart Patterson. Il acquiert une grande expérience de la scène en prenant part à de nombreuses productions en Suisse et à l'étranger, telles que *Le Petit Ramoneur* (rôle-titre, 2007), *La Bohème*, *Carmen* (2008) et la *Flûte enchantée* (Erste Knabe, 2010). Au sein des Vocalistes du Conservatoire de Lausanne, il forme sa sensibilité polyphonique sous la baguette de Henri Farge et de Philippe Hutenlocher. Après un Master en Lettres qu'il obtient en 2020, Maël poursuit sa formation vocale à la Haute école de Musique de Neuchâtel avec Jeanne Roth, puis Susanne Schimmack. En parallèle à ses études, il est membre de l'Académie vocale de Suisse romande, du Chœur de l'Opéra de Lausanne, de l'Ensemble Vocal de Lausanne et du Schweizer Vocalconsort, ensembles pour lesquels il prend parfois le rôle de soliste.



Valentin Monnier, baryton-basse

« Après des études de chant à la SSPM, j'obtiens un Bachelor en musique avec discipline principale chant et suis la classe d'opéra de la Hochschule für Musik und Theater de Zürich. Parallèlement à mon activité de choriste à l'Ensemble vocal de Lausanne sous la direction de Daniel Reuss et de Pierre-Fabien Roubaty, je chante comme soliste dans des œuvres telles que le Messie de Haendel, la petite messe solennelle de Rossini, la Passion selon Saint-Jean de Bach, les Vêpres de Monteverdi ou le Requiem de Mozart. Je porte un intérêt tout particulier aux Cantates de Bach que j'interprète plusieurs fois par année lors de cultes-cantates. Je participe également en tant que chanteur professionnel à la classe de direction de chœur du Conservatoire de Genève, ceci me donne l'opportunité de travailler avec Michel-Marc Gervais et actuellement Celso Antunes. A côté de ma carrière de chanteur, je travaille à temps partiel comme infirmier en psychiatrie ».

Nous exprimons nos plus vifs remerciements pour leurs partenariats et soutiens financiers à :

Chœur Neuf Lutry

Commune de Lutry

Commune de Moudon

Commune de Valbroye

Commune de Maracon

Loterie Romande, Lausanne

Fondation Regamey, Lausanne

Fondation Sandoz, Pully

Association Pour St-Etienne, Moudon

Banque Raiffeisen, Lavaux

Groupe Minoterie, Valbroye

Charles Auer, Granges-Marnand

Andrea Santoro, Lutry

Yves-Alain Perret, Savuit

Liliana Li Pizzi, Lutry

Au Cochon d'Or, Payerne

Walter Roth, Lutry

Josette Blanc, Missy

Fromagerie Habegger, Sarzens

Le Maréchal, Valbroye